

Národné osvetové centrum  
Ľubovnianske osvetové stredisko

## **SPIEVAJŽE SI, SPIEVAJ**

Okresná postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru  
*(Vidiečanova Habovka)*

**Propozície 2019**

8.6.2019, Hromoš, 14:00  
Termín na zaslanie prihlášok: 17.5.2019

## 1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

### 1.1. Charakteristika súťaže

1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru Vidiečanova Habovka je

vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.

1.1.2. Súťaž je určená mládeži a dospelým.

1.1.3. Súťažiteľ môžu ľudové hudby, speváci a inštrumentalisti.

1.1.4. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.

1.1.5. Súťaž sa koná **každé tri roky**.

### 1.2. Ciele súťaže

1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko- odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru.

1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:

1.2.2.1 podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať k aktívnej činnosti v tejto oblasti;

1.2.2.2 podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a kreativitu;

1.2.2.3 umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;

1.2.2.4 poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu súťažiacich s členmi odbornej poroty;

1.2.2.5 aktivizovať interpretov a priaznivcov hudobného folklóru k tomu, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska;

1.2.2.6 podporiť existenciu a činnosť kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;

1.2.2.7 objavovať nové talenty v oblasti interpretácie hudobného folklóru.

### 1.3. Riadenie súťaže

1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

## 2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

### 2.1. Kolá súťaže

2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

2.1.1.1 regionálne súťaže a prehliadky;

2.1.1.2 krajské súťaže a prehliadky;

2.1.1.3 celoštátna súťaž a prehliadka.

2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.

2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o iné aktivity.

## 2.2. Súťažné kategórie

### I. Ľudové hudby

- Počet členov: 3 – 8 (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napríklad „gajdošská dvojka“ – gajdy a husle).
- Nástrojové zloženie musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza interpretovaný hudobný materiál. Povolenou výnimkou sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad sláčikové hudby s malou basou, citarové hudby, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou.
- Hra z nôt nie je povolená.

### II. Spevácke skupiny

- Počet členov: 3 – 12.
- Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu alebo ľudovej hudby.

### III. Sólisti speváci, spevácke duá

- Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu alebo ľudovej hudby.

### IV. Sólisti inštrumentalisti

- Hudobný sprievod inštrumentalistu nie je povolený.
- Hudobný nástroj musí patriť do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska a primárne spĺňať melodickú funkciu (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.).
- Inštrumentalista môže spievať, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav.

- V rámci jedného súťažného čísla môže inštrumentalista hrať iba na jednom hudobnom nástroji.

### 3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

#### 3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia čerpajú hudobný folklórny materiál.
- 3.1.2. Do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia**. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, prihlásia sa do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
- 3.1.3. Do súťaže sa **účinkujúci prihlasujú** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/vidiecanova-habovka/>, v časti „Chcem sa prihlásiť“.

#### 3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Účinkujúci prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.
- 3.2.2. Trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu **3 – 5 minút**.
- 3.2.3. V roku konania celoštátneho kola súťaže musí mať súťažiaci minimálny vek **16 rokov**.
- 3.2.4. Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

### 4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

#### 4.1. Regionálne súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Súťaže a prehliadky na regionálnej úrovni je potrebné uskutočniť najneskôr do **16. 9. 2019**.
- 4.1.2. Organizátor pošle protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty najneskôr do 3 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi konkrétneho krajského kola a zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.

#### 4.2. Krajské súťaže a prehliadky

- 4.2.1. Súťaže a prehliadky na krajskej úrovni je potrebné uskutočniť najneskôr do **30. 9. 2019**.
- 4.2.2. Termín krajského kola je potrebné nahlásiť zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra najneskôr do 15. 2. 2019.

4.2.3. Organizátor pošle protokol o udelení cien a výsledkov a hodnotiacu správu predsedu poroty najneskôr do 3 dní po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi konkrétneho krajského kola a zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra.

4.2.4. Organizátor zabezpečí **videozáznam** súťažných vystúpení a dodá jeden exemplár zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra **najneskôr 28 dní** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

#### 4.3. Celoštátna súťaž a prehliadka

4.3.1. Organizátorom je Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne a uskutoční sa **16. – 17. 11. 2019 v Habovke**.

### 5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

#### 5.1. Poroty

5.1.1. Odborná porota pozostáva z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie a etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom je odporúčané proporcionálne zastúpenie porotcov so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.

5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

5.1.3. Vymenovanie porotcov

5.1.3.1. Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Členov odbornej poroty odporúčame vyberať z odporúčaného zoznamu, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.

5.1.3.2. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. nie je **vedúcim súťažného kolektívu/jednotlivca, autorom súťažného čísla**, alebo je v **blízkom príbuzenskom vzťahu** s účinkujúcimi.

#### 5.2. Hodnotenie súťaže

5.2.1. Hodnotenie súťažiacich prebieha zaradením všetkých súťažiacich do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**.

5.2.2. Ďalej sa na nižších stupňoch súťaže udeľuje jeden **priamy postup** do vyššieho kola. Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje jeden **titul laureáta**.

5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.

5.2.4. Predseda poroty na **regionálnej a krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty. Na

**celoštátnej úrovni** to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Formulár hodnotiacej správy je prílohou k propozíciám.

### 5.3. Kritériá hodnotenia

#### 5.3.1. Všeobecne

- 5.3.1.1. repertoár – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam;
- 5.3.1.2. dramaturgická výstavba a scénické spracovanie tematicky uceleného súťažného čísla;
- 5.3.1.3. spracovanie hudobného materiálu zo zvukových, filmových a písomných prameňov;
- 5.3.1.4. dodržiavanie a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretačných znakov;
- 5.3.1.5. technická a interpretačná úroveň súťažiacich;
- 5.3.1.6. celkový výraz.

#### 5.3.2. V kategórii I. Ľudové hudby

- 5.3.2.1. intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia;
- 5.3.2.2. technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
- 5.3.2.3. vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu;
- 5.3.2.4. dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod, a pod.).

#### 5.3.3. V kategórii II. Spevácke skupiny

- 5.3.3.1. **kvalita hlasov** (farba, rozsah), súzvuk skupinového spevu;
- 5.3.3.2. **intonácia**;
- 5.3.3.3. **vyváženosť** a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci skupinového spevu;
- 5.3.3.4. **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod. ).

#### 5.3.4. V kategórii III. Sólisti speváci, spevácke duá

- 5.3.4.1. **kvalita hlasov** (farba, rozsah), súzvuk hlasov speváckeho dua;
- 5.3.4.2. **intonácia**;
- 5.3.4.3. **vyváženosť** a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci speváckeho dua;
- 5.3.4.4. **dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod. ).

#### 5.3.5. V kategórii IV. Sólisti inštrumentalisti

- 5.3.5.1. **technika hry**;

- 5.3.5.2. **výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja;
- 5.3.5.3. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov**, typických pre danú lokalitu, alebo región;
- 5.3.5.4. sprievodný spev, ak je v súlade s charakterom regiónu a typom hudobného nástroja. Primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

#### 5.4. Ceny

- 5.4.1. Vecné ceny a diplomy.
- 5.4.2. Laureát súťaže postupuje na **Folklorný festival Východná 2020 a Dni neprofesionálneho umenia TvorBA 2020** v Bratislave-Starom Meste.

### 6. KONTAKT

- 6.1. V prípade nejasností odborného, resp. organizačného charakteru kontaktujte odborného pracovníka Národného osvetového centra pre folklór a folklorizmus:

**Mgr. Michal Noga**

Národné osvetové centrum  
Námestie SNP č. 12  
812 34 Bratislava  
michal.noga@nocka.sk  
+421 2 204 71 254

### 7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpísaním generálnym riaditeľom Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok a pokynov uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci/súťažný kolektív prijatý do súťaže, alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. V prípade, ak je to možné, súťažiaci sú k dispozícii vyhlasovateľovi počas celoštátneho kola na sprievodné prezentačné a spoločenské aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 7.6. Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelaj osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospelaj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.

- 7.7. Prihlásením do súťaže súťažiaci vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením sa do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle príslušných ustanovení autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.
- 7.9. Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk) alebo v Národnom osvetovom centre.